



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31 – JUNIO DE 2010

## “MENSAJES MUSICADOS DESDE LA ESCUELA”

AUTORÍA <b>ANTONIO JOSÉ BERNAL LINARES</b>
TEMÁTICA <b>MENSAJES MUSICADOS DESDE LA ESCUELA</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b>

### Resumen.

Digamos que para completar un gran año dedicado a la música popular en la escuela, un profesor de primaria, de Rota (Cádiz), formó un grupo musical en otro colegio de la localidad que se le hubo solicitado. En esta publicación se habla sobre dicha experiencia educativa.

### Palabras clave.

- Escenografía, paraguas, saharahui, sombrero.

### 1. INTRODUCCIÓN.

Será en el período de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, cuando se fragüen las dos principales modalidades del Carnaval Gaditano: las Murgas o Chirigotas, de la mano de autores y directores como Perico Roldán, José Suárez o José Linar, y con agrupaciones ya legendarias como “Murga del siglo XX” (1990), “Los Moros Suay” (1902) o “Los Ciclistas Gaditanos” (1890), respectivamente.

La otra gran vertiente folklórica de nuestro Carnaval gaditano vendrá de los llamados Coros, teniendo entre otros pioneros a Ricardo Gualda – “Los Brujos” (1906) -, de nuevo a Perico Roldán con sus legendarias “Viejas Ricas” (1884), y en especial a Antonio Rodríguez Martínez, “El Tío de la Tiza”; auténtico forjador del tango gaditano de herencias antillanas, y pionero en la introducción de orquesta



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31 – JUNIO DE 2010

de pulso y púa, uso de carroza para cantar y disfraces en consonancia con el título de la agrupación. De su letra y música nos quedaron agrupaciones tan recordadas como “Los Claveles” (1896), “Los Luceros” (1900), “Los Lilas” (1903) o “Los Anticuarios” (1905).

En general, la ciudad de Cádiz pasaba una de las peores crisis económicas de su historia, al igual que el resto del país. El tema de la decadencia de la ciudad fue el protagonista de las letras de este período. También encontramos las reivindicaciones de un desarrollo para la ciudad, una actitud patriótica ante la pérdida de las últimas colonias españolas, la migración a Sudamérica, los comienzos del ferrocarril y el tranvía, y la miseria social:

“Adiós Cádiz de mi alma  
adiós población bonita,  
adiós Tacita de Plata,  
capital desgraciadita.  
Te ofrecen Puerto Franco  
no te lo pueden dar.  
Se quema el Gran Teatro  
no lo vuelven a levantar.  
Todos son ofrecimientos  
esperanzas y nada más”.

El período comprendido entre 1920 y 1936, podemos definirlo como el de la primera gran madurez de las agrupaciones carnavalescas en su historia. Varias serán las circunstancias que dan pie a tal consideración.

En primer lugar, la estabilización de Coros y Chirigotas como géneros de agrupaciones carnavalescas. A los balbuceantes comienzos, el análisis por modalidad durante estos dieciséis años arroja un total de más de sesenta coros y casi ciento ochenta chirigotas. La prensa ya denota cierto interés por detallar los pormenores de las agrupaciones – integrantes, vestuarios, letras, etc. -.

En segundo lugar, esta considerable cifra fue posible gracias a la aparición de una interesante generación de autores, directores y componentes. Algunos de ellos como el ya citado Suárez, que se consagrará en este período como uno de los clásicos chirigoteros con sus agrupaciones siempre precedidas de “Suárez y...”, hasta su última agrupación por los años treinta.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 31 – JUNIO DE 2010

En tercer lugar, la aparición con luz propia de una figura que llega a convertirse en auténtico nexo entre los carnavales clásicos y los recientes. Un autor de letras y músicas, de coros, chirigotas y cuartetos cómicos – uno de sus iniciadores – y prolijo como ninguno haya habido en la historia del Carnaval de Cádiz: Manuel López Cañamaque. Su estilo inconfundible, su gusto musical y su exquisitez en la puesta a punto de sus agrupaciones, marcarán los cánones futuros de los que debe entenderse por hacer un coro y hacer una chirigota. De sus innumerables agrupaciones recordamos los coros “Fantomas o la Banda de los Trece” (1923) y “Los Esquimales Groenlandeses” (1926).

Estos concursos se fueron celebrando en lugares tan distintos como el templete del Parque Genovés, el Teatro Cómico – luego Cine San Miguel – o el Teatro Principal – luego Cine Municipal -.

Durante el período de Gobierno del general Primo de Rivera, la censura y control de agrupaciones se mantuvo intacta. Algunos de los principales temas tratados fueron sobre la electricidad, el reformismo urbano y las obras públicas:

“Ahora tiene Cádiz mejor alumbrado,  
una de las cosas que es natural.  
Y andamos de noche con menos cuidado.  
Ya no es terrible aquella oscuridad...”.

“...ya tenemos casi terminada  
la Plaza de la Libertad.  
Sólo le faltan los pararrayos  
para poderse inaugurar...”

“...las otras tardes en Puerta Tierra,  
horrorizado quedé allí,  
pues la plaza teminada está...”.

## 2. PRESENTACIÓN.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31 – JUNIO DE 2010

Como dije en el “Resumen” de la publicación, para completar un gran año dedicado a la música popular en la escuela, D. Antonio Bernal Pérez, maestro del CEIP “San José de Calasanz”, formó un coro en el CEIP “Pedro Antonio de la Alarcón” en el que se involucraron gran cantidad de alumnos del mismo, muchos de ellos por su afición al carnaval y otros por simple curiosidad.

En este centro fue Antonio Mellado, alumno de guitarra del profesor anteriormente citado, el encargado de desarrollar la actividad. Como en otros colegios, Antonio Bernal fue supervisándola y proporcionando la música y algunas letrillas de otros autores roteños colaboradores de él. También los alumnos ofrecieron sus letras, motivados por el director, que les enseñó cómo debían escribirlas, con un fin sobre todo mensajístico.

### **3. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.**

#### **3.1. Composición del grupo.**

La actividad se inició con un desplazamiento a dicho centro del dúo formado por Antonio Bernal Pérez y Antonio Mellado para captar a los futuros componentes del grupo. Éste se hizo en horas de tarde para no interferir en el horario escolar. Allí estuvieron probando las voces de todos los que se presentaron y se seleccionaron a aquellos que tuvieron unas mínimas cualidades musicales.

Una vez formado el grupo se le convocó para iniciar los ensayos a principios del mes de noviembre.

#### **3.2. Composición de la música.**

Antonio Bernal fue el que principalmente compuso las músicas que se iban a interpretar. Como en anteriores experiencias del mismo tipo, su alumno Antonio Mellado estuvo ayudándole en esta labor.

#### **3.3. Composición de las letras.**

Una vez listas las músicas, Antonio Bernal sacó una letra piloto de tango y otra de cuplé para comenzar los ensayos cantándolas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31 – JUNIO DE 2010

Al mismo tiempo, se las cedió a colaboradores suyos de Rota que aportaron su granito de arena en esta labor compositora. Estos fueron: M<sup>a</sup> Ángeles Linares, Juana M<sup>a</sup> Linares, M<sup>a</sup> Luisa López y Nazareth Pizonas.

De todas formas, el director instó a los alumnos componentes para que escribiesen sus letrillas y plasmasen en ellas “LOS MENSAJES” que estimasen oportunos.

La letra piloto de tango con la que comenzaron los ensayos fue ésta:

ME CONTABA MI MADRE UN DÍA QUE YO ERA SU ALEGRÍA;  
ME DECÍA QUE SU PROPIA VIDA, SI HICIERA FALTA, POR MI DARÍA,  
MIENTRAS HABLABA, MI ALMA DE CHIQUILLO SE ESTREMECÍA  
PORQUE MUCHOS NIÑOS NUNCA TUVIERON JUNTO A SU CUNA  
ALGUIEN QUE, CON MIMOS, LOS ACURRUCARA BAJO LA LUNA.  
CUÁNTOS NO TUVIERON COMO YO LA GRAN FORTUNA  
DE ABRIR UN REGALO LOS DÍAS DE NAVIDAD;  
NIÑOS QUE UN DÍA FUERON ABANDONADOS  
POR UNOS PADRES QUE NO QUISIERON VERLO LLORAR,  
NIÑOS QUE EN UNA GUERRA QUE NO INVENTARON  
CRECIERON ASUSTADOS Y, POR CULPA DE UN DISPARO,  
PERDIERON AL BUEN AMIGO CON EL QUE SIEMPRE IBAN A JUGAR.  
Y NIÑOS QUE EN EL COLEGIO SUFREN EL MALTRATO  
DE GENTE QUE NO COMPRENDE  
QUE EN ESTE MUNDO NO TODO ES BLANCO.  
POR ESO HOY AQUÍ YO, QUE SOY UN NIÑO, CON ESTE TANGO  
LAS GRACIAS LE DOY A TODA ESA GENTE QUE EN EL VERANO  
ABREN LAS PUERTAS DE SUS HOGARES Y DAN LA MANO  
SOLO INTENTANDO LLENAR DE FELICIDAD  
LA VIDA DE UN SAHARAHUI QUE CON LO PUESTO  
SE VINO DEL DESIERTO A LA ORILLITA DEL MAR,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31 – JUNIO DE 2010

SÓLO EN BUSCA DE UNA COMIDA Y DE UN BUEN ABRIGO,  
DE OTRA FAMILIA Y DE UN NUEVO AMIGO  
QUE LE DIJERA DAME UN ABRAZO Y JUEGA CONMIGO.

La del cuplé fue la siguiente:

ME GUSTA MUCHO EL CARNAVAL  
Y EL MES EN EL QUE SE DA,  
SOL, LLUVIA, VIENTO Y DEMÁS,  
ME AGRADA LA VARIEDAD

YO SALDRÉ A MI MAMITA,  
COSA DE LO MÁS NORMAL,  
ELLA DISFRUTA CON SOL  
Y EL FRÍO LE DA IGUAL.

Y SI ES VIENTO LO QUE HAY,  
A LA CALLE, ESO ESTÁ CLARO,  
PERO LO QUE SON LAS NUBES  
SIEMPRE LE HAN IMPORTUNADO.

LAS NUBES, DICE MI MADRE,  
MOLESTAN UNA “JARTÁ”  
PUES TIENE UNA EN CADA OJO  
Y POR CULPA DE ELLAS NO VE “NÁ” DE “NÁ”



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31 – JUNIO DE 2010

M<sup>a</sup> Luisa López acostumbraba a hacer tangos muy graciosos y originales como éste en el cual hablaba de los diferentes tipos de sombreros que se solían ver por el mundo y los personajes que se los ponían. Terminaba diciendo que flipaba con el sombrero del universo que llevaba en el disfraz.

EL SOMBRERO HA MARCADO SU HISTORIA,  
LO SÉ AUNQUE YO SEA UN NIÑO,  
Y CANTÁNDOLE UN TANGO LE HAREMOS  
UN HOMENAJE CON GRAN CARIÑO.  
HAY UN REINA QUE SIEMPRE LO LLEVA Y LE QUEDA FINO,  
ES LA DE INGLATERRA COMO SABEMOS, NO HAY QUE DECIRLO,  
Y NO SE LO QUITA NI EN LAS COMIDAS NI EN EL SERVICIO;  
OTROS SE LO PONEN PARA RESALTAR SU TIPO,  
Y A JUAN VALDERRAMA LE DA PERSONALIDAD;  
AUNQUE NOS ENTERAMOS QUE AL SER BAJITO,  
CON EL SOMBRERO MEDÍA UN POQUITILLO MÁS,  
O COMO EL GRAN ARTISTA DE HUMPHRY BOGART,  
VOLVIÓ A TODAS LOCAS MARCANDO UNA NUEVA MODA  
Y HACIENDO SOÑAR A TANTAS CON EL SOMBRERO DE SU GALÁN.  
UN TAL J.R. USABA EL DE PISTOLERO,  
SEGÚN DICEN LOS MAYORES PARA QUE NO SE LE VIERAN LOS PELOS.  
MUY TRADICIONAL ERAN LAS MASCOTAS DE MIS ABUELOS,  
SOMBREROS DE PAJA, LAS BOINAS, CASCOS Y HASTA PAÑUELOS.  
EL QUE LLEVAMOS LO HEMOS TRAÍDO DEL MISMO CIELO;  
EN CARNAVALES DE TODO PUEDE PASAR,  
ECHEMOS IMAGINACIÓN A LA FANTASÍA  
AUNQUE SEA EN ESTOS DÍAS, ASÍ PODREMOS SOÑAR...  
NO ME DIGAS QUE YO ESTOY LOCO POR TODO ESTO,  
Y SI A LOS SOMBREROS LE SACO UN VERSO  
ES PORQUE FLIPO CON EL QUE TRAIGO DEL UNIVERSO.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31 – JUNIO DE 2010

Entre Antonio Bernal y varios componentes del grupo sacaron un gracioso popurrí:

VEN, VEN YA PRONTO FEBRERO,  
LLEVO YA UN AÑO ENTERO  
SUSPIRANSO POR TI.  
VEN, QUE AUNQUE SEAS, FEBRERILLO,  
INESTABLE Y LOQUILLO,  
YO ME MUERO SIN TI.  
POR FIN LLEGÓ, FELIZ YA SOY; SIN TI NO HAY SOL,  
SIN SOL NO HAY LUZ, SIN LUZ NO HAY FE, SIN FE NO HAY DIOS.  
HOY YO QUIERO CANTARTE Y MI AMOR EXPRESARTE,  
TE DOY MI CORAZÓN.

LLEGADO EL MES DE FEBRERO YO ME HARTO DE CANTAR  
AQUELLO QUE CON AHINCO YO ME PUSE A ENSAYAR.  
FEBRERO, LOQUILLO MES VAS A VOLVER,  
FEBRERO, A PESAR DE TODO YO NO SABRÍA SIN TI QUÉ HACER.  
NINGÚN MES HAY EN EL AÑO QUE SE PUEDA COMPARAR  
AL MES DE LOS PAPELILLOS, MASCARADA Y ANTIFAZ.

DE LOS MESES EL MÁS CORTO ÉL YA NO ES, AHORA TIENE CIENTO DIEZ;  
LOS DOMINGOS DE PIÑATA SON VEINTITRÉS Y EL CONCURSO DURA CIEN.  
VAMOS A VER CÓMO ES FEBRERO DEL REVÉS (DOS VECES).

LAS COMPARSAS MUY GRACIOSAS SE VAN A HACER  
Y CANTANDO EN INGLÉS;  
LOS CUARTETOS EN CARROZAS PODRÁS TÚ VER  
Y LOS COROS IENDO A PIE.  
VAMOS A VER CÓMO ES FEBRERO DEL REVÉS (DOS VECES).





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31 – JUNIO DE 2010

LO QUE NO VA A CAMBIAR, CHIN CHIN PON PON CHIN CHIN PON PON, NUNCA EN FEBRERO  
ES QUE POR SIEMPRE HABRÁ, CHIN CHIN PON PON CHIN CHIN PON PON, GRACIA Y SALERO,  
ORIGINALIDAD, CHIN CHIN PON PON CHIN CHIN PON PON,  
Y MUCHO INGENIO  
EN NUESTRO CARNAVAL, CHIN CHIN PON PON  
QUE ES EL MEJOR DEL MUNDO ENTERO.

UN DÍA SE DESMAYÓ, UN SEGUNDA SE DESMAYÓ;  
HABÍA MUCHO CALOR, FEBRERILLO SE EXTRAVIÓ;  
PERO ENTONCES LLEGÓ EL DOCTOR MANEJANDO UN CUATRIMOTOR;  
LO ECHARON SIN TON NI SON Y, ¿SABES LO QUE PASÓ...?  
TODOS LO PROBLEMILLAS DEL CORITO DE BURUBÚ  
SE CURARON CANTANDO UN "TAN",  
CANTANDO UN TANGO LUNALUNALÚ (DOS VECES).

LOS DOS NEGRITOS YA ESTÁN EN LA CAMA,  
MUCHOS BESITOS LES DIO SU MAMÁ,  
Y CALENTITOS LOS DOS EN PIJAMA  
DENTRO DE UN RATO LOS DOS SOÑARÁN.  
UNO CHIQUITO Y JUGUETÓN, MUY VIVARACHO Y EMPRENDEDOR,  
SIEMPRE SOÑABA CON TRABAJAR PARA AYUDAR A SU POBRE MAMÁ.  
OTRO SOÑABA CON NO VOLVER PORQUE EN LA ESCUELA NO LE IBA BIEN  
Y DE MAÑANA AL DESPERTAR  
SE CAYÓ DE LA CAMA Y SE PUSO A LLORAR.

UNO DE MIS COMPAÑEROS, SI ASÍ SE PUEDE LLAMAR,  
ME HACE LA VIDA IMPOSIBLE, NO ME LO EXPLICO MAMÁ.  
SI ES EL COLOR DE TU PIEL EL QUE PROBLEMAS TE DIO



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31 – JUNIO DE 2010

VE FELIZ A TU COLEGIO Y CÁNTALE ESTA CANCIÓN:

TE CREES QUE ES TUYO LO QUE PISAS,  
TE ADUEÑAS DE LA TIERRA QUE TÚ VES,  
MAS CADA HUMANO QUE HAY EN ESTE MUNDO  
TIENE VIDA, TIENE ALMA, ES UN SER.  
PARECE QUE NO EXISTEN MÁS PERSONAS  
QUE HABLAS COMO UN GRAN CONOCEDOR,  
SI SIGUES LAS PISADAS DE UN EXTRAÑO  
MIL SORPRESAS HALLARÁS ALREDEDOR.

AUNQUE PIENSEN DE OTRA FORMA TUS HERMANOS SON,  
OTRAS RELIGIONES HAZ POR COMPRENDER,  
CONSIGAMOS TOLERANCIA ENTRE LAS RAZAS,  
NO TE IMPORTE EL COLOR DE NUESTRA PIEL,  
NO TE IMPORTE EL COLOR DE NUESTRA PIEL.

QUE NO TE IMPORTE TAMPOCO QUE FEBRERILLO SE ACABE,  
SEGURO QUE VENDRÁN OTROS TAMBIÉN CON SUS CARNAVALES.  
Y AQUÍ ESTARÁ NUESTRO CORO PARA INTENTAR AGRADARTE,  
PARA ENTREGARNOS DEL TODO Y PROCURAR ALEGRARTE.

La alumna Julia Herranz compuso este gracioso cuplé:

CON UN PARAGUAS COMO VERÁN  
VIENE ESTE CORO A CANTAR,  
SIENDO FEBRERO ES NORMAL  
POR LO QUE PUEDA PASAR.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 31 – JUNIO DE 2010

A MENUDO YO LO USO  
DE CAÑA PARA PESCAR,  
TAMBIÉN DE PALO DE GOLF  
Y ESPADA PARA Luchar.

“EL DÍA LOS REYES MAGOS”  
LO PONGO ASÍ BOCABAJO  
Y COJO LOS CAMELOS  
SIN QUE ME CUESTE TRABAJO.

TAMBIÉN DE PARACIDAS  
LO SUELO UTILIZAR  
O LO PONGO AQUÍ DELANTE  
CUANDO ALGÚN TOMATE ME QUIEREN TIRAR.

#### 3.4. Los disfraces.

Los confeccionaron las madres de los alumnos y llevaban unos paraguas en la mano pues el tipo estaba relacionado con el tiempo atmosférico. Hacían una bonita escenografía con los mismos.

#### 4. OBJETIVOS ALCANZADOS.

Entre los muchos objetivos que el profesor se propuso que los alumnos alcanzasen con la actividad estaban los siguientes: ¿

- Aprender a sacar letras con mensajes que agradaran a los que los escuchasen.
- Comportarse con decoro tanto en los ensayos como en las actuaciones ante el público.
- Participar en el diseño de los disfraces.
- Valorar el esfuerzo de estar tres meses ensayando.
- Participar desinteresadamente en cuantos actos organizasen las diversas asociaciones roteñas para recaudar fondos como la de Lucha contra el Cáncer, ALAT, etc...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31 – JUNIO DE 2010

## 5. CONCLUSIÓN.

La actividad tuvo un sonado éxito y fueron muchos los agradecimientos que les llegaron desde diversos organismos y asociaciones locales por la ayuda desinteresada prestada.

## 6. BIBLIOGRAFÍA.

Marchena Domínguez, J. (1993). *Historia de las agrupaciones carnavalescas*. Diario de Cádiz.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Antonio José Bernal Linares.
- Centro, localidad, provincia: Rota (Cádiz).
- E-mail: PolloAntonio555@hotmail.com